

**Aadishakti Dhandai Mata Shikshan Prasarak Sanstha's**  
**LATE ANNASAHEB R D DEORE ARTS AND SCIENCE COLLEGE,**  
**MHASADI**

**Department of Marathi**

**Outcomes of the Marathi Courses taught in the  
B Sc Programme**

Class	Course/ Paper	Course Outcome/ Objectives
FYBSc	Marathi ललित लेखांचा अभ्यास	१ ललित लेखातून व्यक्त झालेली 'मी' ची विविध रूपे लक्षात घेणे. २ ललित लेखांच्या आशयाचे आकलन करून घेणे. ३ ललित लेखांच्या अध्ययनातून भावनिक व वैचारिक क्षमता विकसित करणे. ४ ललित लेखांच्या वाडमयीन अभ्यासाची दृष्टी प्राप्त करून घेणे.
SYBSc	कथा आणि उपयोजित लेखन	१ विज्ञान कथा या कथाप्रकाराचा परिचय करून देणे. २ विनोद कथा या कथाप्रकाराचा परिचय करून देणे. ३ विज्ञानाच्या क्षेत्रातील विविध विषयांबाबत मराठीतून लेखन करण्यास प्रोत्साहित करणे. ४ वैज्ञानिक दृष्टीकोन विकसित करणे. ८ कवितेचे वाङ्मयीन आकलन व मूल्यमापन करण्याची दृष्टी विकसित झाली
SYBA	Paper - DSE-2 साहित्यविचार (भारतीय आणि पाश्चात्य)	सत्र- तिसरे भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचार MAR 233 (830203) १. भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्य विचाराचा परिचय करून घेणे. २. साहित्याचे स्वरूप समजून घेणे. ३. प्रमुख संस्कृत व पाश्चात्य साहित्यमीमांसकांनी साहित्याच्या स्वरूपाविषयी मांडलेल्या विचारांचा परिचय करून घेणे. ४. साहित्य निर्मितीची विविध प्रयोजने जाणून घेणे. ५. साहित्यनिर्मितीच्या प्रधान व गौण कारणांची ओळख करून घेणे. सत्र- चौथे भारतीय आणि पाश्चात्य साहित्यविचार MAR 243 (840203) १. साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप जाणून घेताना शब्दशक्तीचे स्वरूप व प्रकार समजून घेणे. २. साहित्यातील रस प्रक्रिया संस्कृत साहित्यमीमांसकांनी मांडलेल्या रस विचाराच्या आधारे जाणून घेणे. ३. साहित्यातून प्राप्त होणाऱ्या आनंदाचे स्वरूप जाणून घेणे. ४. साहित्याची आस्वाद प्रक्रिया समजून घेणे.
SYBA	DSC विशिष्ट वाङ्मय	सत्र - तिसरे वैचारिक गद्य लेखनाचा अभ्यास MAR231(830211)

	प्रकारांचा अभ्यास	<p>१. मराठीतील वैचारिक गद्य लेखनाच्या परंपरेचा परिचय करून घेणे.</p> <p>२. महात्मा ज्योतिराव फुले यांचे जीवन कार्य व त्यांची जडणघडण याबाबत जाणून घेणे.</p> <p>३. महात्मा फुले यांच्या लेखनसंपदेबाबत माहिती घेणे.</p> <p>४. 'शेतकऱ्याचा आसूड' मधील वैचारिक आशयाची स्वरूप वैशिष्ट्ये समजावून घेणे.</p> <p>५. शेतकऱ्याचा आसूड या वैचारिक गद्य लेखनाच्या वाङ्मयीन गुणवैशिष्ट्यांचा शोध घेणे.</p> <p>सत्र - चौथे चरित्र - आत्मचरित्रपर लेखनाचा अभ्यास MAR241 (840211)</p> <p>१. चरित्र व आत्मचरित्र लेखनाचे सामाजिक व वाङ्मयीन दृष्ट्या महत्त्व जाणून घेणे.</p> <p>२. मराठीतील चरित्र लेखनाच्या परंपरेचा परिचय करून घेणे.</p> <p>३. मराठीतील आत्मचरित्र लेखनाच्या परंपरेचा परिचय करून घेणे.</p> <p>४. 'जीवनरंग' या पुस्तकातील निवडक चरित्र व आत्मचरित्रपर लेखांचे स्वरूप जाणून घेणे.</p>
SYBA	मराठी लेखनकौशल्ये (SEC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• १ मुद्रितशोधनाचे स्वरूप आणि आवश्यकता जाणून घेतले.</li> <li>• २ मुद्रितशोधनाचे कौशल्य आत्मसात केले</li> <li>• ३ मुद्रितशोधनाच्या खुणा, अर्थ आणि उपयोजन यांबाबत जाणून घेतले.</li> <li>• ४ मुद्रितशोधनाचा सराव केला.</li> <li>• ५ सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये जाणून घेतले.</li> <li>• ६ कथालेखनाची निर्मितीप्रक्रिया समजून घेतली.</li> <li>• ७ कथालेखनाचा सराव केला.</li> <li>• ८ नाटयलेखनाचा सराव केला.</li> </ul>
SYBA	MIL माध्यमांसाठी लेखन व संवाद	<p>सत्र - तिसरे मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन MAR 236 (830208)</p> <p>१. वृत्तपत्र या मुद्रित माध्यमाचा विशेष परिचय करून घेणे.</p> <p>२. वृत्तपत्र या मुद्रित माध्यमाचे कार्य आणि त्याची उपयुक्तता जाणून घेणे.</p> <p>३. वृत्तपत्र माध्यमासाठी करावयाच्या वातमी लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.</p> <p>४. वृत्तपत्र माध्यमासाठी करावयाच्या जाहिरात लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.</p> <p>सत्र- चौथे श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद MAR 246 (840208)</p> <p>१. नभोवाणी या श्राव्य माध्यमाचा विशेष परिचय करून घेणे.</p> <p>२. नभोवाणी या श्राव्य माध्यमाचे कार्य आणि त्याची उपयुक्तता जाणून घेणे.</p> <p>३. नभोवाणीसाठी करावयाच्या भाषणाच्या लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.</p> <p>४. नभोवाणीसाठी करावयाच्या श्रुतिका लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.</p> <p>५. सरकारी व खाजगी नभोवाणी माध्यमासाठी करावयाच्या निवेदनाचे स्वरूप व तंत्र आत्मसात करणे.</p>
TYBA	Paper - DSE-3	सत्र - पाचवे MAR 352 (850202)

	<p>मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास</p>	<p>१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचा परिचय करून घेणे.  २. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या निर्मिती मागील प्रेरणा जाणून घेणे.  ३. महानुभाव संप्रदायाच्या वाङ्मय निर्मितीचे स्वरूप लक्षात घेऊन त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.  ४. शाहिरी काव्याचे स्वरूप लक्षात घेऊन त्याची ठळक वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.  <b>सत्र - सहावे MAR 362 (860202)</b>  १. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचा परिचय करून घेणे.  २. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या निर्मिती मागील प्रेरणा जाणून घेणे.  ३. वारकरी संप्रदायातील प्रमुख संतकवींच्या काव्यनिर्मितीचे स्वरूप जाणून घेऊन त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.  ४. बखर वाङ्मय निर्मितीचा परिचय करून घेऊन त्याची ठळक वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.  •</p>
<p><b>TYBA</b></p>	<p>मराठीचा भाषिक अभ्यास (DSE-4)</p>	<p>१ भाषेचे स्वरूप आणि कार्य जाणून घेतले.  २ भाषा अभ्यासाच्या विविध अंगांचा परिचय करून घेतला.  ३ भाषा उत्पत्तिचे सिध्दांत जाणून घेतले.  ४ भाषाकुल संकल्पना समजून घेतल्या.  ५ मराठी भाषेच्या उत्पत्तिचे संबंधीची मते जाणून घेतली.  ६ मराठीच्या कालिक भेदांचे स्वरूप जाणून घेतले.  ७ मराठीच्या प्रांतिक भेदांची माहिती करून घेतली.  ८ मराठीच्या निवडक प्रमुख बोलींच्या वैशिष्ट्यांचा परिचय करून घेतला..</p>
<p><b>TYBA</b></p>	<p>DSC विशिष्ट वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास</p>	<p><b>सत्र - पाचवे एकांकिका लेखाचा अभ्यास MAR 351 (850211)</b>  १. एकांकिका या नाट्यप्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.  २. मराठीतील एकांकिका लेखनाची वाटचाल लक्षात घेणे.  ३. दलित एकांकिका लेखनाचे स्वरूप, त्याची वैशिष्ट्ये व वाटचाल समजून घेणे.  ४. निवडक दलित एकांकिकांचा अभ्यास करणे.  <b>सत्र - सहावे ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास MAR 361 (860211)</b>  १. ललित गद्य या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना, त्याचे स्वरूप व त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.  २. मराठीतील ललित गद्य लेखनाच्या वाटचालीचा परामर्श घेणे.  ३. स्त्री विषयक निवडक ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास करणे.</p>
<p><b>TYBA</b></p>	<p>लेखनकौशल्ये (SEC)</p>	<p>१ निबंधलेखनाचे कौशल्ये आत्मसात केले.  २ निबंधलेखनाचे स्वरूप व घटक जाणून घेतले.  ३ निबंधाचे प्रकार लक्षात घेऊन त्यांच्या लेखनाचा सराव केला.  ४ ग्रंथपरीक्षण लेखनाचे कौशल्य आत्मसात केले.</p>

		<p>५ ग्रंथपरीक्षण लेखाचे स्वरूप व लेखनाची प्रक्रिया जाणून घेतली.</p> <p>६ ग्रंथपरीक्षण व लिहिण्याचा सराव केला.</p>
TYBA	मराठी लोकरंगभूमी (G.E.)	<p>१ लोकरंगभूमीची संकल्पना जाणून घेतली</p> <p>२ लोकरंगभूचे स्वरूप व वैशिष्ट्यांचा परिचय करून घेतला.</p> <p>३ लोकसाहित्य आणि लोकरंगभूमी यांचे परस्परसंबंध समजून घेतले.</p> <p>४ कीर्तन, भारूड, खान्देशी वही, आणि कोकणी दशवतार या लोकरंगभूमीचे स्वरूप वैशिष्टे जाणून घेतले.</p> <p>५ तमाशा या लोकरंगभूमीच्या पारंपारि रूपाची स्वरूपवैशिष्टे जाणून घेतली.</p> <p>६ लोकनाटय या लोकरंगभूमीच्या आधुनिक रूपाची स्वरूपवैशिष्टे जाणून घेतली.</p> <p>७ सत्यशोधकी जलसे आणि आंबेडकरी जलसे या लोकरंगभूमीच्या आधुनिक रूपांची स्वरूपवैशिष्टे जाणून घेतली.</p> <p>८ पथनाटय आणि रिगणनाटय या लोकरंगभूमीच्या आधुनिक रूपांची स्वरूपवैशिष्टे जाणून घेतली.</p> <p>•</p>
TYBA	MIL माध्यमांसाठी लेखन व संवाद	<p>सत्र - पाचवे दृक - श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद MAR 355 (850208)</p> <p>१. दूरचित्रवाणी या दृकश्राव्य माध्यमाचा विशेष परिचय करून घेणे.</p> <p>२. दूरचित्रवाणी या दृकश्राव्य माध्यमाचे कार्य आणि त्याची उपयुक्तता याबाबत जाणून घेणे.</p> <p>३. दूरचित्रवाणीसाठी करावयाच्या मनोरंजनपर व माहितीपर कार्यक्रमांच्या लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.</p> <p>४. दूरचित्रवाणीसाठी करावयाच्या जाहिरात लेखनाचे स्वरूप व तंत्र अवगत करणे.</p> <p>५. दूरचित्रवाणीसाठी आवश्यक निवेदन कौशल्याचे स्वरूप जाणून घेणे.</p> <p>सत्र - सहावे आधुनिक समाज माध्यमांसाठी लेखन व संवाद MAR 865 (860208)</p> <p>१. आधुनिक समाज माध्यमांचा विशेष परिचय करून घेणे.</p> <p>२. आधुनिक समाज माध्यमांचे कार्य आणि त्यांची उपयुक्तता याबाबत जाणून घेणे.</p> <p>३. ई-मेल लेखनाचे स्वरूप लक्षात घेऊन ते लेखन तंत्र अवगत करणे.</p> <p>४. ब्लॉग लेखनाचे स्वरूप लक्षात घेऊन ते लेखन तंत्र अवगत करणे.</p> <p>५. फेसबुक, ट्विटर, व्हाट्सअप, युट्युब यावरील लेखनाचे स्वरूप जाणून घेणे.</p>

